



د. ظاهر بن ظاهر

انسجاماً، تبين ذلك من خلال وضوح العبارات والمضامين، وفي اللحن الشبلي الذي تقابل معه الجمهور حسد الأفعال، كذلك الإضاءة والمؤثرات الصوتية الأخرى التي دلت على درجة إتقان عالٍ من المخرج والطاقم الفني، وإراكمهم أهمية هذه العوامل في خلق جو نفسي للنص والتأثير في المتلقي.

نستطيع القول إننا أمام ولادة مسرح جامعي حقيقي، يخاطب العقول بعيداً عن التهرج والتلفيق، نابع من أفكار حقيقية وبلغة رصينة وثقافة، وبإخراج ذكي، متواءم مع ممثلين، أفضل ما يقال فيهم: أنهم إضاءة للمستقبل، ووعداً حقيقياً مبشراً، بأن يكون للمسرح الجامعي جمهوره الواعي والمتقشف، الذي لا يدخل المسرح للضحك والسخرية، بل ليفكر وينجز عملاً ثقافياً داعماً لحركة الجامعة والمجتمع، نحو أفق ممتد، مساحتها الأمل والطموحات.

على العامش

متن المسرح الجامعي

يكن فعله تسليحياً، بل كان تفاعلاً حقيقياً مع النص برموزه وتأثيراته، التي تبسّد حينا تهكمية، وأخرى تقترب من الكوميديا السوداء، أو كما يقولون: شر البلية ما يضحك، الأغاني

لحتاجاً مبطناً على الواقع والمجتمع، تقدم عديد الرؤى والمواقف الإنسانية المختلفة.

الأداء والتمثيل

بدا المسرح في فوضاه الضارية، أشبه ما



المختارة شكلت في مجملها معطى آخر أكسب النص إضاءة أفادت المتلقي، وجعلته أكثر

يكون بالواقع الفعلي الذي أراده الكاتب، حيث كثرت الأخطاء وتداخلت محتويات المذبذبة، الأمر الذي جعل مهمة الممثل الفاعل أكثر صعوبة، وربما تعقيداً، وتحتاج إلى مهارة واحتراف من جانب الممثلين، وكنت أخشى من ذلك! إلا أن المثور للإعجاب هو قدرة الممثلين في الانسياب والانسجام مع الدور والركب، في حركات سريعة متقنة، ومنتسفة حد التناغم مع نمو الحدث وتطورها، كانت اللغة في أوج حضورها وتألقها، فقد خلت - تقريباً - عريبتهم من اللحن أو تكاد، وهو مطلب يحرص عليه للمسرح الجامعي، كذلك عمليات النبر والتتبع والتعطيل، والسرعة في بعض المقاطع الممثلة جعلهم يمتلكون قدرة حقيقية في استيعاب آلية للتكلم والتخاطب، وتحويل اللغة إلى عنصر مجاور لحركة النص وتشكل مادة المسرحية، توأمت الشخصيات مع أدوارها حد التطبيق، وهي مؤسّر على فهم المخرج لطاقمه للمصاحب له، ومعرفة قدرات كل عنصر، وهو دون شك جاء بعد دراسة وممارسة تدريبية لا بد أنها قاسية وطويلة، شيء آخر أن الممثل لم

قد يكون هذا المقال متأخراً عن مواعده الذي ضربته له، مع ذلك المتوقد بالحياة المبتسم دائماً، وثلة من شباب المسرح الجامعي، الذين يحملون، ويحملون الأمل والوطن في عيونهم، ويثابرون الجد بسواعدهم، كلما لتفتت الممثل والحركي المبدع (أور الثير) وهو يتهباً كما عادته دائماً للعمل، داخل أروقة الكلية، أتذكر ذلك الوعد الذي لُزمت نفسي به، واقتناعي الشديد بأهميته للمسرح الجامعي، والعرض الأخير الذي أُل ما يقال فيه، لائق بما ينبغي أن يكون عليه المسرح الجامعي الواعي والهادف، من خلال المادة المقدمة، وكنت في مسرحية سابقة أبدت استيائي مما قدم، وربما أغضب هؤلاء الشباب، أما اليوم فإن الحديث مختلف وغازير ومفارق لما قيل في السابق.

النص والمادة

شكل النص المتخير من الأستاذ عبد الوهاب الحداد نصاً راقياً يتماشى حسب تقدير ي مع الوسط الجامعي، حيث إنكالية التهميش للمتقف ودوره داخل المجتمع، والوصف الصادق الذي اعتمد للتميز في تصوير حياة الأديب والمتقف، حيث استطاع النص أن يبيث فلسفة، ويرسل رسالة مشفرة، بعضها يمس الواقع الاجتماعي وأخر للسياسي، داخل وسط محصور البيادي عبر مكب القمامة، وعالمها الغريب والرهيب، حيث جمعت خليطاً ومزجاً لمواهب متباينة ورؤى مختلفة، شملت مختلف التخصصات. كذلك كان تشكّل الأفكار وتووعها، فرصة للنص أن يطرح رؤاه المختلفة، بمعنى آخر الفكرة والفكرة المضادة، حتى تكتمل بانوراما الحياة، فالمتقف وصل به الأمر إلى ازدياد نفسه، ولم يعد قادراً على تقدير قيمته الحقيقية والفعلية، كذلك مثلت حساسية الفنان، وشعوره بالحياة من خلال الأثني، وسباط الحب والعشق والقهر، والأمل المتجدد والرغبة في الحياة والقدرة على الحلم، فالمكب القمامي اندمج مع المكون الاجتماعي وشراخه المختلفة، فلم يكن المكب إلا وسيلة، وأداة لمعرفة الحياة من حوله عبر الصحف والمجلات ويقايا الأطعمة، التي شكلت مادة حية ومتجددة للتحويل والتفسير، ونمو الحدث وتراكمه لبناء النص المسرحي وهيكلة بالشكل الذي أراده صاحبه، فلم يعد المكب مقطوعاً ومنبثاً عن المجتمع، فأصحاب المكب يعرفون أكثر مما يعرفه أصحاب الحي عن أنفسهم، وهم يحلون ويفسرون، وربما يؤولون. العنينة التي تميز بها شاغل المكان، خلقت نوعاً من التهمك المر والساحر على الواقع والمحيط، فبرزت مشاكل الطبقات الاجتماعية المختلفة، فالمسرحية شكلت

الجمهورية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى

اللجنة الشعبية العامة للتعليم والبحث العلمي

جامعة 7 أكتوبر
تنظم

الاشتراك العربي حول التعليم العالي وسوق العمل



طريقة تقديم
الورقات البحثية:

1- يسرسل ملخص البحث باللغة العربية في موعده الصلاه: 2009/7/15.

2- يقدم البحث مستولياً لشروط العلمية.

3- لا يحسون البحث قد سبق نشره، أو التقدّم به لأي جهة.

4- يقبض الشخص واليه البحث مع الاحتفاظاً بمسافة ونصف يتضاعف المسافة بين الفقرات والعناوين.

5- يكون حجم الخط 14 والعناوين بحجم 16 BOLD وثق الخط A. A. وإتراكه مسافة 3.5 سم.

6- تكل من الهامش العلوي والسفلي ومسافة 2.5 سم على جانبي الصفحة.

7- لا يزيد للخص عن 200 كلمة والأيزيد عدد صفحات البحث عن 20 صفحة.

8- يقدم البحث من ثلاث نسخ باللغة العربية مع حفظه على قرص CD بنظام MICROSOFT WORD وبحجم ورق A4 مع إمكانية إرسائه بالترديد الإلكتروني الخاص بالواتر.

جامعة 7 أكتوبر / مصراتة - 15 / 12 / 2009
البريد الإلكتروني: ocon@7ou.edu.ly

051 2627201 051 2627203
051 26272812 051 2627280
www.7ou.edu.ly / البريد الإلكتروني

البحث والدراسة

تجويد مطروحات
التعليم العالي
لتحقيق متطلبات
سوق العمل

تاريخ مهنة
أخر موعد لتقديم الأوراق
15 / 12 / 2009
الأعمال قبل الفحصات
15 / 11 / 2009
أخر موعد لتقديم الأوراق
15 / 10 / 2009
الإشعار قبل الفحصات
15 / 11 / 2009
موعد انعقاد المؤتمر
15 / 12 / 2009

الأهداف:
يهدف المؤتمر إلى تحقيق ما يلي:
- تطلّ الواقع واستشراف المستقبل.
- الوصول إلى تحقيق برامج تعليمية تلائم احتياجات التنمية وسوق العمل.
- إيساد الصلات الترابطية بين المؤسسات التعليمية ومواطني الشغل.
- تيسير مراكز البحوث مكانة لربطه بالجامعات وسوق العمل.
- تحديد متطلبات التطوير الدائم لبرامج التعليم العالي.
- تقياس الهوة بين مطروحات التعليم العالي ومتطلبات سوق العمل.

الخصائص:
* للبر الأول.
* تقيمه واقع التعليم العالي: الأستراتيجيات والأهداف.
* الإنشائات والتمويل.
* البرامج والآليات.
* للبر الثاني:
* متطلبات سوق العمل.
* تحديد مواصفات ومعايير الخريج.
* انضباط الهارات بما يقدم سوق العمل.
* دور سوق العمل في التفاعل الأكاديمي.

البر الثالث:
* مساهمة الجامعات في التنمية البشرية.
* مراكز البحوث بالجامعات مؤسسات استشارية بحثية.
* التعليم الإلكتروني وتقنية المعلومات.
* تخرج الكوادر والطاقات القلبية.
* تطوير قاعدة بيانات ومعلومات حقيقية.
* الجودة الشاملة بالجامعات مطلب مهم للتنمية.

تتمتع بفرصات واسعة للتحقق من دورهم على الصحن الثاني
2478
مقره ليبيا

تهنئة بتفوق

تتقدم أسرة الحاج محمد الهاملي إلى ابنها (صالح) بأجل التهنئة القلبية بمناسبة نجاحه في امتحان شهادة التعليم الأساسي بتقدير (ممتاز) وإلى ابنتهم (أحلام) بمناسبة نجاحها في امتحان الشهادة الثانوية بتقدير (جيد جداً).

(الوالد والوالدة)